

# MARCO PAPA

## DIVINO INTRAMONTABILE TRAMONTO

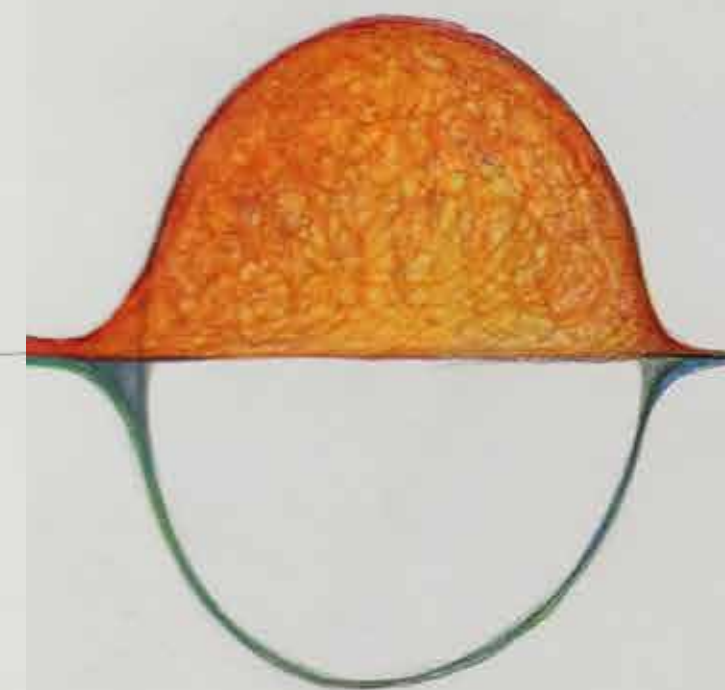
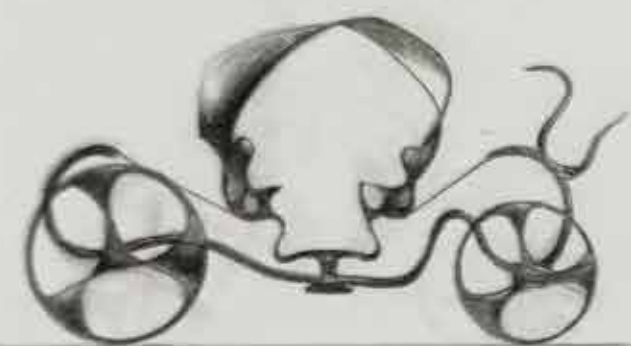
L'Opera è un'installazione composta da una stanza circolare, alta 3,50 e 8 metri di circonferenza, costruita con un unico foglio bianco che gira, sorretto da un telaio esterno, un taglio sul foglio è l'ingresso. All'interno, la parete circolare, il soffitto e il pavimento, sono anch'essi di carta, dominati da un grande disegno in grafite, bianco e nero, e colore con pastelli e acrilici. Il disegno varia da un segno grafico ad uno più realistico, frontale all'ingresso un sole colorato come il fuoco, si divide a metà sulla linea dell'orizzonte del mare, di una costa mediterranea. Altri soggetti sono raffigurati nel disegno: Veneziana, la scultura "Meta Gondola Fisica Redentore", la scultura "Meta Carrozza Fisica Santa" la scultura "Un Amore Impossibile" che ritrae una tigre che lotta contro delle colombe (queste opere in parte realizzate, altre in fase di realizzazione, appartengono tutte al ciclo del progetto "Trilogy on the Verge", che allego alla mia presentazione). Centrale alla stanza, diretta al sole e che da le spalle all'ingresso, una base a gradini, realizzata con strati di carta incollata e strappata, simula con il disegno, grosse lastre di pietra, su esse solenne una scultura in bronzo, ritrae interpretato in una seduta, Dante Alighieri pensante, come Rodin lo rappresentò nella sua celebre scultura. I visitatori potranno entrare uno alla volta nell'installazione, l'artista o chi per lui, li accoglierà dando istruzioni di accomodarsi sulla seduta e facendoli indossare una maschera VR, la quale in essa si vedrà il video VR, che il grande disegno in grafite su carta, aveva anticipato.

Nel video VR tutto è in movimento, tranne il sole, che resta a metà senza tramontare mai, il tempo è fermo e in questo statico e olimpico paesaggio appare all'improvviso sulla sinistra una architettura che si identifica nella città di Venezia, segue l'arrivo della "Meta Gondola Fisica Redentore" attraversando lentamente l'orizzonte, approda sulla costa, un uomo, con il viso non svelato da un cappuccio, sbarca, porta sulle sue spalle una scultura simile a quella su cui lo spettatore è seduto, sale sulla "Meta Carrozza Fisica Santa" che lo attendeva e si avviano solenni verso l'opera "Un Amore Impossibile". Qui l'uomo lascia la seduta e si allontana dalla scena, poi tutto svanisce resta il mare, il ritmo perpetuo delle onde e il sole che non tramonta mai, l'azione si ripeterà. Il video è a loop. L'Opera appartiene a un progetto ben più ampio, "Trilogy on the Verge" iniziato nel 1999, che affronta temi umanistici, coinvolgendo direttamente miti mediatici: successo e fallimento con il ribelle ballerino Gene Anthony Ray, alias Leroy Johnson del film Fame in "Dancing on the Verge", ferocia e delicatezza con il leggendario pugile Mike Tyson in "Fighting on the Verge", e odio e amore, con la trasgressiva attrice francese, oggi impegnata animalista, Brigitte Bardot in "Loving on the Verge". Materia, icone, miti caduti, ora uomini in ascesa, messi in parallelo con la Divina commedia di Dante, inferno, purgatorio e paradiso, compongono uno scenario inaspettato, surreale e spettacolare, nell'utilizzo di media totalmente differenti e apparentemente dissonanti tra loro: performance, video, VR, installazioni, con la scultura più classica come nell'opera "Sommo Lottatore" omaggio al pensatore di Aguste Rodin. Una seduta in bronzo che ritrae Dante pensante all'inizio del cammino, ci invita a sederci e meditare sui propri passi e decidere quale altrove creare.





Veduta interna ed esterna dell'installazione





Bozzetti dei frame del video VR  
presente nella maschera VR



